

ЮБИЛЕИ

Под управлением любви

Почти сорок лет Альда Валеева снимает фильмы о талантливых современниках

Имя Альды Валеевой известно в республике не только благодаря телеработам, хотя они были и остаются главной сферой творчества. Поэтому более чем красноречивым выглядит название ее книги, вышедшей два года назад в издательстве «Китап»: «Телевидение — жизнь моя». Известный журналист, заслуженный работник культуры Башкирской АССР, член Союза журналистов и Союза кинематографистов РФ Альда Акрамовна Валеева 37 лет отдала работе на башкирском телевидении. В ее багаже более пятидесяти документальных фильмов, среди героев которых — выдающиеся деятели искусства, признанные художники, любимые артисты...

ПОСЛЕДНИЕ годы центром ее творческого притяжения стал Башкирский государственный театр оперы и балета. Талантливое перо и меткий взгляд, прочный профессиональный фундамент и богатый жизненный опыт, тонкий вкус и художественное чутье помогают ей, казалось бы, с легкостью переплывать мысли и впечатления в проникновенные фильмы-портреты солистов оперы и балета, мэтров прошлого и настоящего. Среди них: «Лебедь и Принц», герои которого Гульсина Мавлюкасова и Ильдар Маняпов, «Свет струящийся радости» о Римме Закировой, «Под управлением любви» об Эльвире Гайфуллиной, «Вы струны сердца моего» о Милуше Муртазиной, «О, если б мог выразить в звуке» о Ямиле Абдулманове, «Мелодии из солнца и любви» о Хамиде Ижболдине, «Я пою — и значит я живу» о Раиле Кучукове и многие другие.

А еще она с легкостью может «проездить» зрителя маршрутами зарубежных гастролей театра. Поделиться радостью по поводу успеха «Миланских вечеров башкирского балета», приобщить к «Празднику на берегу любви» (Франция) или перекинуть незримый мост к берегам «Далекой и близкой Португалии». К стати, во всех фильмах своего «театрального» периода Альда Акрамовна выступает одновременно автором сценария и режиссером.

Она щедро делится своими размышлениями не только в

фильмах, но и в многочисленных публикациях в республиканской прессе, отмеченных особенным, всегда узнаваемым журналистским почерком. И, конечно же, в книгах! Последняя из которых — документальная повесть о солисте башкирской оперы Хусаине Мазитове — вышла совсем недавно. Но, пожалуй, самой известной является книга о Радике Гарееве «Печаль моя светлая», увидевшая свет более десяти лет назад. Сборник воспоминаний родных, друзей и коллег, редактором-составителем которого выступила Альда Акрамовна, — больше, чем дань памяти о выдающемся Артисте. И больше, чем просто сборник высказываний разных людей. В так светлым воспоминаниям о талантливом человеке звучат рассуждения на вечные темы: жизнь и смерть, искусство и общество, художник и власть. И горьким послевкусием остается призыв к голосу всеобщей совести, к прозрению, а быть может, и к раскаянию.

Ей вообще свойственно острое неприятие несправедливости, посредственности, пошлости. Прямота, бескомпромиссность, категоричность — такие же неотъемлемые черты ее натуры, как и талант. Но именно рядом с таким человеком и профессионалом умишлого бытия чувствуется уверенность и по-настоящему искренним.

Гузель ЯРУЛДИНА,
музыковед.



А. А. Валеева: «Телевидение — жизнь моя».

Фильмы со знаком качества

Давно знаю Альду Валееву как опытного телевизионного журналиста, автора и режиссера множества документальных фильмов, которые рассказывают о самых известных деятелях культуры, литературы и искусства Башкортостана. Она отличается удивительной добросовестностью, тщательностью в подборе материала.

Однажды мне довелось увидеть, как творчески Альда Акрамовна работает. Это было четыре года назад в Ярославле, где Башкирский государственный театр оперы и балета получал высокую награду — премию Правительства РФ имени Федора Волкова на VII Международном фестивале в номинации «Творческий коллектив». Она со своим оператором, которого буквально «загоняла», успевала везде. Столько записала интересных интервью во время церемонии открытия, что, признаюсь, даже немного позабывала ее расторопности, поскольку тоже туда ездила как корреспондент от «Республики Башкортостан». Потом с удовольствием посмотрела ее фильм о событии, в котором принимала участие, и могла вспомнить его во всей полноте.

Телевизионные ленты Альды Валеевой всегда можно узнать по их многогранности и глубине раскрытия темы, которой они посвящены: будь то зарубежные гастроли балетной труппы или творческие портреты таких видных деятелей искусства, как Леонора Куватова, Раиль Кучуков, как звездная пара Гульсина Мавлюкасова и Ильдар Маняпов.

Альда Акрамовна — автор пяти книг. Две из них — о замечательном художнике Адие Ситдиковой и известном певце Радике Гарееве — храню с дарственной надписью. И не терпя надежды прочесть новые книги и увидеть новые фильмы со знаком качества: Альда Валеева.

Алла ДОКУЧАЕВА.

ДНИ ФРАНЦИИ

От Евгения Онегина до Синея Бороды

Фестиваль франкоязычных театров прошел на сцене театрального факультета Уфимской академии искусств.

Юри и зрители покорила игра юных актеров гимназии № 3, выступивших с отрывком из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. Номинации «Лучшая женская роль» и «Лучшая мужская роль» достались ученикам, так достоверно сыгравшим роль Татьяны и Онегина. Гимназисты по праву получили первое место.

Очень удачно интерпретировали французскую народную сказку «Дочь короля» учащиеся гимназии № 39. У них второе место. А на третьем — школа № 40, ученики которой поставили спектакль «Синея борода — жертва или монстр» Анаतोля Франса и Шарля Перро.

В номинации «За превосходное знание французского языка» победил Александр Яценко за моноспектакль «Жители Парижа».

Фестиваль в Уфе — это отборочный тур для участия в региональном этапе, который пройдет в этом году в Челябинске.

Надежда ТЮНЁВА.

АНОНС

Встретимся на «Маскараде»!

К Международному дню театра, который отмечается 27 марта, Государственный академический русский драматический театр РБ готовит уфимским зрителям свой подарок — спектакль по пьесе М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Классическую пьесу на нашей сцене воплощает группа постановщиков из Санкт-Петербурга и Москвы.

По масштабности и красочности спектакль не будет уступать предыдущей премьере театра — мюзиклу «Голубая камея»: в частности, для «Маскарада» разработано более двухсот костюмов; в спектакле будут задействованы труппа и балет театра — всего более 60 человек.

Владимир АНОШКИН.

«Территория любви»

Так называется спектакль, который состоится 23 марта на сцене Городского дворца культуры.

На территории любви нет выигравших и проигравших — есть только чувства, страсть и влечение сердца. Есть только Она (Елена Яковлева) и три главных мужчины ее жизни. Робкий мальчишка Пол (Петр Кислов), амбициозный Джек (Вячеслав Разбегавев), уютный и домашний Джордж (Игорь Ясулович).

Режиссер Владимир Панков известен первоначально в своих постановках к синтезу драмы и музыки. В новом спектакле джазовые и блюзовые импровизации, виртуозные реплики на кларнете (Алексей Михайленко) усиливают до предела и буквально обнажают глубокие эмоциональные переживания героев.

Елена ШАРОВА.

РОДОСЛОВНАЯ

Ильяс — «громовец»



Рубрику ведёт профессор Алим Ахмадеев

К. Р. Надершина (г. Уфа):

— Уважаемый профессор! С интересом жду и читаю каждую вашу публикацию, благодаря которым узнаю много нового и даже неожиданного о фамилиях. Хотелось бы и нашей семье узнать о происхождении и смысле нашей фамилии. Родом мы из Илишевского района.

— Фамилия Надершин происходит от арабского имени Надр и переводится как «редкий», «бесподобный», «редкостный». Имя Надр (Надир) одновременно выступает как самостоятельное имя и как компонент сложносоставного имени.

Имена, родственные Надире: Надирбай (редко встречаемый человек), Надергул (раб обета, обещанный), Надирмухаммат (бесподобный Мухаммат), Надирхан (редкостный предводитель), Надиршах (бесподобный шах).

От этих имен образовались соответствующие фамилии: Надиров, Надербавев, Надергулов, Надирмухаметов, Надерханов, Надыршин (Надершин, Надришин).

Фамилии с основой «надир» получили распространение среди тюркоязычных народов. Так, в Афганистане, начиная с 30-х годов, у власти находилась королевская династия, основателем которой был Надиршах. Популярностью имя Надир в различных вариациях пользуется в бывших среднеазиатских республиках СССР и на Северном Кавказе. В нашей республике широко известна фамилия профессора Ф. А. Надришиной — фольклориста, доктора филологических наук, других уважаемых людей, которые действительно «редкостны» и «бесподобны» по своим делам и достижениям!

Читательница Р. И. Хабирова из Аургазинского района спрашивает о происхождении девичьей фамилии своей матери — Герасина.

— В свою очередь спросу читательницу: что общего между фамилиями Герасин, Геранин, Гераншин, Гариин, Герасин, Гаршин, Гараскин, Ганин, Гашин, Еранин, Ераничев, Ярасимов, Ярасин? Казалось бы, ничего общего. А общее есть. Оно, оказывается, в том, что среди предков носителей этих фамилий обязательно были люди с именем Герасим. Имя Герасим греческого происхождения — от Герасимос: герасас (почтенный), герасмисос (почтенный), герас (почесть). В русской ономастике (наука об именах) сложилось так, что любое полное имя имеет также несколько, а иногда и весьма много неполных и оценочных имен. Герасима могли называть Гераней, Гераншей, Герасей, Гешей, Гариной, Герасей, Гераской, Гаршей, Гайей, Гашей. В тех русских говорах, где звук «г» произносился похоже на «х», а в начале слов почти совсем не слышался, Герасимом именовали Ераней, Ярасей, Ярасимом. От

имени появлялись отчества Герасич, Яранич и другие. От всех таких неполных, оценочных имен и отчество происходили фамилии. Фамилия Герасимов, таким образом, и все перечисленные выше — «родные братья».

Ф. М. Ильясов (г. Уфа):

— Уважаемый Алим Ахатович! С удовольствием читаю ваши статьи о фамилиях. Сам увлекаюсь этим делом, составил шежере своего рода. Может быть, информация о происхождении нашей фамилии пополнит сведения о роде Ильясовых?

— Фамилия Ильясов образована от древнееврейско-арабского имени Элиаху, Илия (Ильяс), которое переводится как «Бог мой Господь (Яхве)». Второе значение — могущество, мощь, сила Аллаха.

В современной транскрипции Илия (Ильяс) по-русски звучит как Илья, у немцев — Элиас, у англичан — Элайджа, у французов — Эли, у итальянцев — Элиа, у греков — Гелиос, у тюркоязычных народов — Ильяс.

Ильяс (Илас) — коранический персонаж, один из 28 упоминаемых пророков (двадцати по счету). Ильяс представлял пятое поколение предков Мухаммада. В Коране назван праведником (салих), верующим (му'мин) и посланником (мурсал).

В аяте 85 шестой суры Корана «Аль-Анам» говорится, что Ильяс (Илия) наряду с Закарией (Захария), Иахия (Иоанн) и Исой (Исус) — из праведных. В аяте 123 — 132 тридцать седьмой суры Корана «Ас-Саффат» говорится, что Ильяс (Илия) — один из посланников Аллаха, и он будет славен в последующих поколениях.

Согласно библейско-коранической легенде, Ильяс призывал своих соплеменников отказаться от многобожия и уверовать в единого Аллаха, за что Всевышний даровал ему власть над дождем, молнией и громом (православный тезак — Илья-Громовец), а затем вознес на небеса, где Ильяс стал получеловеком — полуангелом. Этот мотив вознесения на небеса сделал Ильяса одним из креативных символов воскресения и вечной жизни в мусульманской мифологии, популярной фигурой в народных верованиях.

Имя Ильяс и производная от него фамилия Ильясов являются распространенными у тюркоязычных народов, в том числе и у башкир. Так, знаменитая классическая народная песня (узунки) называется «Ильяс». Фамилию Ильясов носили и несут в Башкортостане писатели, артисты, спортсмены, ученые.

В исламе существует особое отношение к пророкам, которые являются звеньями исторической цепи посланников Аллаха. Вот почему имя одного из них — праведника Ильяса — является популярным, распространенным и почитаемым.

КОНКУРСЫ

Управление Федеральной службы судебных приставов по Республике Башкортостан в соответствии со ст. 22 Федерального закона от 27 июля 2004 года № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации» и п. 2, п. 6 Положения о конкурсе на замещение вакантной должности государственной гражданской службы Российской Федерации, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 1 февраля 2005 года № 112, объявляет конкурс на замещение вакантной должности федеральной государственной гражданской службы и формирования кадрового резерва в Управлении Федеральной службы судебных приставов по Республике Башкортостан:

- Аппарат управления:
 - отдел организации работы по реализации имущества должников:
 - начальник отдела.
 - Территориальные и специализированные отделы:
 - судебный пристав-исполнитель;
 - судебный пристав по обеспечению установленного порядка деятельности судов.
- Советский районный отдел судебных приставов г. Уфы, Бирский межрайонный отдел судебных приставов:
 - главный специалист-эксперт (дознаватель).
- Дуванский районный отдел судебных приставов:
 - старший специалист 2 разряда (информатизация).

Право на участие в конкурсе имеют граждане Российской Федерации, достигшие возраста 18 лет, являющиеся государственными служащими Российской Федерации и соответствующие установленным законодательством Российской Федерации требованиям к кандидатам на замещение вакантной должности государственной гражданской службы Российской Федерации.

Республика Башкортостан. Углеводороды

О признании аукционов на получение права пользования недрами Леоновского, Прикского и Ужаровского участков с целью геологического изучения, разведки и добычи углеводородного сырья на территории Республики Башкортостан несостоявшимися

В соответствии со статьей 13.1 Закона Российской Федерации «О недрах», пунктом 1.6 Приложения 2 к приказам Федерального агентства по недропользованию от 26.11.2009 № 1181, 1179 и 1180, в связи с отсутствием заявок на участие в аукционах Федерального агентства по недропользованию приняло решение (приказ от 10.02.2010 № 98) признать несостоявшимися аукционы на получение права пользования недрами с целью геологического изучения, разведки и добычи углеводородного сырья на Леоновском, Прикском и Ужаровском участках.

СООБЩЕНИЯ

Предоставляется в аренду земельный участок, находящийся в собственности Республики Башкортостан, из земель сельскохозяйственного назначения площадью 50000 кв. м, с кадастровым номером 02:54:150203:5, разрешенное использование: для ведения крестьянского (фермерского) хозяйства, местоположение установлено относительно ориентира, расположенного в границах участка. Ориентир вблизи д. Новая Кирга, СПК имени Мичурина. Почтовый адрес ориентира: Республика Башкортостан, Янаульский район.

Срок приема заявок: с момента публикации настоящего сообщения в течение месяца с 8.00 до 17.30 ежедневно (выходные — суббота, воскресенье).

Прием заявок осуществляется по адресу: РБ, г. Янаул, ул. Победы, дом 60, Комитет по управлению собственностью Министерства земельных и имущественных отношений Республики Башкортостан по Янаульскому району и городу Янаулу.

Телефоны для справок: 8 (34760) 5-02-52, 5-02-76 (факс).

Министерство промышленности и внешнеэкономических связей Республики Башкортостан приглашает специалистов в сфере управления проектами и маркетингом на работу в ОАО «Белебеевский завод «Автонормаль» Закиров Дильфат Миньяметович в связи с кончиной матери

ЗАКИРОВОЙ
Назибы Габдрауфовны.

Министерство строительства, архитектуры и транспорта Республики Башкортостан выражает искреннее соболезнование главному инженеру КР РУКС Асхату Саубановичу Якупову в связи с кончиной

ОТЦА
и разделяет боль и горечь невозможной утраты

Управление Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Республике Башкортостан выражает глубокое соболезнование специалисту отдела по Дуванскому району Елене Егвертне Гайнуллиной в связи со смертью отца

ГЛАДКИХ
Евгения Васильевича и разделяет с ней и ее родными горечь невозможной утраты.

ОТКРЫТЫЙ ДОМ

В ритме движущегося автомобиля

Заметила: мы живем в ритме движущегося автомобиля. Даже в общении уже умудряемся не звонить, а сбрасывать эзэмски на ходу. При таком раскладе чинные семейные обеды за домашним столом — событие из мира грез. Сложилось даже целое меню так называемой «быстрой кухни». Знакомые студенты надиктовали множество рецептов из своего общежитского рациона — пользуйтесь, кому по вкусу такая еда.

Завтрак в кармане

Колбасу, картошку нашинковать на крупную терке, как для dranikov. На кусочек батона выкладываем колбасу, затем смешиваем в тарелке картошку, яйцо, сливочное масло. Выкладываем на колбасу эту массу, предварительно отжав картофель. И все это — на горячую сковородку. Жарим в масле (картошка вниз), затем переворачиваем. Если есть сыр, можно присыпать им готовое блюдо.

Рагу с сосисками

В глубокую сковороду с горячим растительным маслом кладем мелко нарезанную капусту (200 — 300 г), предварительно немного подсолонную, чтобы дала сок. Когда капуста немного обжарится, добавляем измельченный лук и натертую на терке морковь. Немного обжариваем, не забывая помешивать. Затем добавляем нарезанный картофель (сколько кому нравится, примерно 8 штук). Наливаем воду так, чтобы уровень воды был на 1 см ниже уровня овощей. Подсаливаем по вкусу, добавляем лавровый лист, перец, томатную пасту (свежие помидоры) по вкусу. Когда гарнир практически готов, добавляем очищенные от пленки, порезанные как кому нравится сосиски или сардельки. Перемешиваем рагу. Тушим еще 10 минут под крышкой.

Галина РОДИОНОВА.

ХОККЕЙ

Поехали!

Ильдар АХМАДЕЕВ

Итак, весеннее хоккейное безумие КХЛ, называемое «игры на выбывание», стартовало.

А БЕЗУМИЕ редко сочетается с логикой и порядком. Так, в Санкт-Петербурге «старший» по чину клуб «СКА» проигрывает рижскому «Динамо», чуть ли не в последний момент вскопичившему на подножку вагона плей-офф, уже вторую встречу подряд!

«Уфа-Арена» в первом матче с екатеринбургским «Автомобилистом» была забита до отказа. Практически все зрители, кроме крохотной группы поддержки гостей, жаждали победы над главным возмутителем спокойствия в восточной конференции. Прежде всего потому, что соперник в «Гладком» чемпионате умудрился отобрать у уфимцев четыре очка из шести возможных.

Первые два периода матча проходили в упорной борьбе, где чаша весов могла склониться как в одну, так и в другую сторону. Подопечные В. Быкова иногда увлеклись индивидуальной иг-

рой, что, разумеется, шло в ущерб командной. Так, в одном эпизоде А. Радупов и П. Торесен выехали вдвоем на одного вратаря екатеринбургцев И. Листунта. Вместо паса партнеру АР-47 бросает в ворота и... не забивает! Не надо забывать, Александр!

Но тем не менее класс юлаевцев оказался. Сначала при реализации большинства К. Кольцов подправил шайбу после броска М. Блатяка, а второй гол забросил уже сам Мирослав. В третьем периоде на льду доминировала одна наша команда. Сначала П. Счастливый ошастливил трибуны, а потом В. Антипов и М. Ханнула довели количество заброшенных шайб до пяти. Лишь в конце матча юлаевцы сбросили обороты, чем гости не преминули воспользоваться, уйдя от «сухого» и разгромного поражения — 1:5.

Начавшийся поход за Кубком Гагарина подарил многочисленным болельщикам юлаевцев исключительно положительные эмоции. Дай бог, чтобы и в дальнейшем было так же.

P.S. Вчерашняя встреча между этими соперниками закончилась вечером, уже после подписания номера в печать.

ДЕТЕКТИВНАЯ ЗОНА

Чтобы другим не повадно было

В начале марта Советский районный суд Уфы признал участкового терапевта виновной в получении взятки.

Как сообщали в республиканской прокуратуре, в ноябре прошлого года к врачу обратилась молодая человек с просьбой выдать ему фиктивный «больничный». Доктор согласилась и за услугу попросила четыре тысячи рублей. Мнимый больной сообщил об этом в правоохранительные органы. Перед назначенной встречей с доктором его «вооружили» до зубов — скрытой видеокамерой и помеченными купюрами. Едва врач получила взятку, ее тут же задержали.

Подсудимая свою вину полностью признала и просила дать ей возможность работать по специальности. Суд учел положительные характеристики доктора, ее раскаяние и назначил два года лишения свободы условно с двухлетним испытательным сроком.

Надда ПУХАРЕВА.

Пожар в общежитии унёс жизни пятерых человек

Пять человек погибли, еще столько же госпитализированы в результате пожара в семейном общежитии в Нуримановском районе Башкирии.

В пресс-службе ГУ МЧС по Башкирии агентству «Интерфакс-Поволжье» сообщили, что пожар в двухэтажном общежитии в

поселке Павловка вспыхнул 8 марта в 3.30 ночи. Огонь по каркасно-щитовому зданию 1951 года постройки распространился очень быстро. Оперативно прибывшие на место возгорания пожарные эвакуировали из охваченного пламенем дома 34 человека. Всего в общежитии было зарегистрировано 39 жильцов.

При разборе завалов в одной из комнат спасатели обнаружили тела погибших в огне 60-летней женщины и ее 29-летнего сына, а в другой комнате — 52-летнего мужчины-инвалида, его 46-летней жены и их 24-летней дочери, тоже инвалидов. Еще пятеро жильцов с различными травмами госпитализированы.

Оставшиеся без крова и имущества жильцы сгоревшего общежития временно размещены у своих родственников. В настоящее время местные власти решают вопрос о предоставлении им другого места для жилья. Причины пожара устанавливаются.

Мошенник в международном масштабе

Вчера вступил в законную силу приговор Октябрьского районного суда столицы в отношении жителя Израэля: соркалетный мужчина осужден на 2,5 года с отбыванием наказания в колонии общего режима за мошенничество в крупном и особо крупном размерах.

— Постоянно проживая на территории Израэля, мужчина познакомился по Интернету с жительницей Уфы, — рассказала подробности дела старший помощник прокурора республики Лариса Кучина. — Общаясь с

жертвой посредством электронной переписки и по телефону, он создал о себе благоприятное впечатление.

Впечатление это состояло из благоустроенного комфортного жилья, дорогого автомобиля и ста потока тысяч долларов, якобы имевшихся у того в наличии. Все вышеперечисленное подготовило почву для готовящейся аферы: мошенник попросил женщину выслать ему деньги, чтобы «передать их поручителям, которые бы гарантировали властям Израэля его возвращение в Россию. Поскольку он находится под следствием и у него ограничение на выезд». Женщиной поверила и выслала 180 тысяч рублей, которые аферист потратил на свои нужды. Кроме того, этот же умелец, представив ложные сведения, заключил с одним из банков кредитный договор на пятьсот тысяч рублей. А другой уфимке пообещал доставить запчасти для ее автомобиля. Надо ли говорить, что тридцать тысяч рублей ушли безвозвратно?

Но все когда-нибудь кончается, и мошенник предстал перед судом. Здесь он боролся за себя до последнего: не согласившись с приговором суда первой инстанции, он подал кассационную жалобу, в которой просил отменить приговор суда и оправдать его по всем эпизодам «в связи с отсутствием в его действиях состава преступления».

— При рассмотрении данного уголовного дела Верховным судом РБ республиканская прокуратура в кассационном порядке дала заключение о законности названного приговора, — пояснила далее Лариса Кучина. — Судебная коллегия по уголовным делам ВС РБ вдовды кассационной жалобы признала несостоятельными. Приговор в отношении осужденного оставлен без изменения, а кассационная жалоба — без удовлетворения.

Надда ПУХАРЕВА.

ГУП РБ «Издательский дом «Республика Башкортостан»

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

УЧРЕДИТЕЛИ: Государственное Собрание — Курультай Республики Башкортостан, Правительство Республики Башкортостан.

НАШ АДРЕС: 450079, г. Уфа, ул. 50-летия Октября, 13, e-mail: gazeta_rb@mail.ru, реклама: gazrb@mail.ru.

Директор — главный редактор Т. Н. СЫРВАЧЁВА

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 272-02-03; заместители главного редактора — 272-72-29, 273-36-86; отв. секретарь — 273-47-32.
ФАКСЫ: 272-59-55 (секретариат), 272-85-69 (РКЦ — реклама).
ОТДЕЛЫ:
политики — 273-88-10, 272-68-57;
экономики — 272-06-87, 272-85-04;
культуры и образования — 273-47-36;
информации — 272-97-12;
сельского хозяйства — 272-47-05;
социальных проблем — 272-97-53;
искусств — 272-46-01, 273-47-52;
подписки и доставки — 272-13-54;
рекламно-коммерческий центр — 273-88-26, 273-45-21, 273-88-27;
бухгалтерия — 272-17-80.

КОРПУНКТЫ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ:

с. Бижбуляк — (34743) 2-25-99;
с. Верхние Татышлы — (34778) 3-57-21
г. Нефтекамск — (34783) 5-54-55;
г. Салават — (3476) 34-15-02;
г. Сибай — (34775) 5-18-42;
г. Стерлитамак — (3473) 33-28-11;
г. Туймазы — (34782) 7-84-74;
г. Учалы — (34791) 6-85-95.

Мнение авторов публикуемых материалов не обязательно совпадает с мнением редакции.

Содержание рекламы и объявлений ответственность несут рекламодатели. Рекламу принимается в форматах txt, tiff, jpg.