

■ АВГУСТОВСКИЙ ПЕДСОВЕТ

Календарь сигналит: сентябрь не за горами

Что принесёт ученикам грядущий учебный год — об этом учителя задумываются уже летом

Сельскую школу даже с большой натяжкой не назовешь храмом науки. Не потому, что здесь плохо учат. Сам «храм» чаще всего соответствует лишь статусу скромной хижины. И этот стереотип решил изменить в Ишимбае и Ишимбаевском районе, где в этом году пройдет республиканское августовское совещание по образованию. Среди 18 объектов, подлежащих реконструкции, капитальному ремонту и строительству, включенных в маршрут совещания, невиданное обновление переживает сегодня детский дом-школа села Петровское — два с лишним века назад бывшего усадьбой помещика Петра Княдьякова, в начале прошлого века — районного центра Макаровского района БАССР, а ныне — самого крупного населенного пункта Ишимбайского района.

Первое, что бросается в глаза при подъезде к детдомовской школе, где учатся более 500 учащихся, — приусадебный участок. Это настоящий парад красок и форм. Радуют глаз зеленые английские газоны, благоухают зоны непрерывной цветности. Художниками-флористами пришкольного ландшафта стали сами педагоги и учащиеся, выложившие почти гектар декоративных клумб и лужаек из зеленого дерна.

С еще большим удовольствием глаза показывают В. Жилеева, директор детского дома-школы, то, что произошло внутри здания. От бывшего образовательного учреждения остались, можно сказать, только место, фундамент да стены. Все остальное приобрело действительно вид светлого, с европейской отделкой храма. Стоит посмотреть, как трудятся работницы ООО «Уфастройинвест» на переустройстве школы, и даже потрогать руками мраморные полы, добротные окна и двери, узорами перламестных плащадок, подвешенных потолка и отделку фасада здания. Сельчане приходят сюда, как в музей.

Резуба детского дома отдыхают сейчас в оздоровительном лагере «Звездочка» близ Ишимбая, а сельские учащиеся

детей этой игре, естественно, всех обыгрывал. Сейчас каждый ребенок владеет ракеткой и мячом с любовью жонглирует.

— И уже все обыгрывают меня, — добродушно смеется Валерий Владимирович.

Строительные хлопоты по подготовке школы к новому учебному году, конечно, поражают своим размахом. Но здесь считают, что это не трата средств, а вклад в будущее поколения. Приятно было видеть, что предстоящий приезд гостей не отодвинул насущные проблемы педагогического коллектива, который всегда славился в районе какой-то особой фундаментальностью и основательностью, своей практической направленностью. Эта традиция идет еще со времени, когда в Петровском работала церковно-приходская школа.

В начале 60-х годов прошлого столетия активная петровчанка Анисия Васильевна Гайзина, съездив на свои средства в Москву, добилась строительства и открытия в 1963 году сельской школы-интерната. В 1996 году к ней присоединили республиканский детский дом, где сейчас обучаются и живут при живых, но социально деградировавших родителях более 80 детей. Может, поэтому сегодня петровские педагоги много работают над темой гражданственности, духовности и профилитации учащихся, как так считают, что эти ценности ближе всего стоят к жизни.

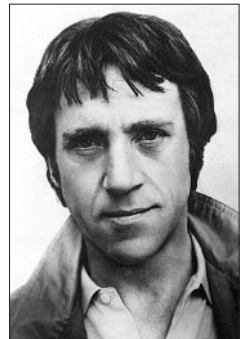
А она для сельских выпускников школы, — непростая. В селе, где проживают более трех тысяч человек, из 33 бюджетных организаций, существовавших в Петровском в советское время, действуют сейчас не больше трех. Расформировано базовое предприятие МУП «Агрохимсервис» (бывшая «Райсельхозтех-

ка»), даввшее селу минимум 350 — 400 рабочих мест. Распался бывший колхоз имени Ленина, преобразовавшись в СПК «Зиган», на базе которого работают лишь несколько фермеров. Не по карману и уехать учиться в город.

Зная все трудности своих воспитанников и учащихся, В. Жилеев в новом учебном году планирует открыть несколько профильных классов, в том числе трудового воспитания, тем более что имеется своя хорошая швейная мастерская. С ранней весны и до глубокой осени есть чем заняться детям на пришкольном участке, где выращиваются овощи для детдомовской столовой.

Увидеть всю ту работу, что делается в отдельном взятом Петровском детском доме-школе по реализации республиканской программы обучения, за один день, наверное, невозможно. Можно было только почувствовать тревогу педагогов о детях, постоянно подвергающихся новшествам в сфере реформирования образования. В том числе ныне модному и повсеместно внедряемому единую государственную экзамену (ЕГЭ), который с 2008 года войдет в республике в штатный режим. А это значит, что сельская школа будет нуждаться не только в обновленных полах и крыше, красивом фасаде, благоустроенной территории, в декоре и дизайне помещений. Чтобы быть в равных условиях с городом, потребуются хорошие компьютерное оснащение классов, пополнение школьных библиотек соответствующими средствами наглядной агитации и учебной литературы. Всем этим село пока похвастаться не может.

Раиса ЗЫКИНА.



■ ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Московский «демон» с узнаваемым лицом

О театральной реформе рассуждает директор театра «Сатирикон» Анатолий Полянкин

Имя директора «Сатирикона» Анатолия ПОЛЯНКИНА, с которым связывают успех этого театра в последние годы, хорошо известно в театральных кругах нашей республики. Прежде всего потому, что в конце восьмидесятых — начале девяностых он возглавлял Стерлитамакский русский драматический театр, а во-вторых, Полянкин — один из немногих, кто доказывает делом, что театральная экономика подчиняется тем же законам, что и любая другая. «Сатирикон» стал одним из лучших театров страны, зарабатывая 87 процентов своего бюджета, а государство оплачивает театру только оставшиеся 13 процентов. Своей профессиональной уровнем Полянкин пошел и в России, и за границы, после Башкортостана работал на Сахалине, а сегодня в московском «Сатириконе» применяет необычайно успешные экономические модели.

Поводом для встречи с этим человеком стала тема, сильно волнующая людей искусства, — театральная реформа. В настоящее время вокруг нее разгорается настоящий скандал. Он начался в конце прошлого года, когда в театральной среде стало известно о готовящемся Законе «О принципах реорганизации бюджетной отрасли». Театрам предложены две формы существования. Основная, к которой их склоняют, — это государственные автономные некоммерческие организации. При этом театр, по сути, лишается государственного финансирования. Александр Калыгин, председатель Союза театральных деятелей России, отказался от реформе так: «Допустим, что наш театр болен. Но когда кто-то болен, его не отвезут сразу в морг, а везут в больницу, чтобы вылечить».

Константин Райкин, художественный руководитель театра «Сатирикон», выразил свое мнение еще более определенно: «Реформа в таком виде — это чистое раскулачивание».

— Анатолий Евсеевич, вам доводилось работать в провинциальных театрах. Как, на ваш взгляд, театральная реформа отразится на них?

— Я действительно немало работал в провинциальных театрах и могу представить, что там происходит. Думаю, независимо от того, московский это театр или провинциальный, реформа ничего хорошего им не принесет. До этой реформы надо было провести другую — чтобы сложилось такое положение, как во всем цивилизованном мире: органы власти, юридические и физические лица занимаются негосударственной деятельностью по финансовой поддержке искусства. Поддерживают, потому что понимают его роль и значение.

— Возвратимся к реформе. Что за сюрприз вы готовите в театре? Секрет?

— Как это может быть секретом, если об этом уже полстраны говорят. Сейчас мы пытаемся выйти на механизм «хода от государства». Наше государственное ведомство невыгодно нам, может быть, будет выгодно работать частным образом.

— На кого вы держите равнение?

— Равнение в этой стране можно держать только на самого себя. Знаете, в строительстве есть такое понятие — «строить с листа». Так и здесь — живешь с листа, что пишет тебе жизнь. Вот, например: трах-тарарах! на тебе — административная реформа. А что такое реформа? Это значит, готовь деньги — регистрация, перерегистрация, изменение статуса, изменение документов, изменение всего. Поэтому очень сложно нам ориентироваться на Запад, у них уже все на уровне третьего тысячелетия. Хотя в плане искусства им на

мья дается не за мягкий, покладистый характер. И так, вы — демон?

— Я демон. Профессия у меня такая, что меня должны бояться. У нас же такая страна, где людей приучили к кнуту и прянику.

— Это не страна такая, такова человеческая природа. Хотя чего вас бояться, не головы же вы, в самом деле, рубить.

— Конечно, я не террорист, не диверсант и остаюсь человеком. Я объездил мир и увидел: чтобы в нашей стране как-то наладить дело, надо на сотни порядков больше труда, боли, чем в других странах. Чтобы там кто-то вкалывал столько, сколько мы!

Ярким примером театрального самокупаемого проекта может служить поставленное в «Сатириконе» невиданное зрелище стоимостью 850 тыс. долларов. Это спектакль «Шантекер» по пьесе Эдмона Ростана в постановке Константина Райкина. Ради него в театре смели все светотехническое оборудование, соорудили декорацию весом около восемнадцати тонн, в Англии и Финляндии изготовили гидравлические механизмы, которые двигают огромные сценические круги, сшили 400 уникальных костюмов из очень дорогих тканей и сделали 6000 элементов бижутерии. Под все это великолепие были взяты кредиты в банках, и они окупались.



шего уровня не видать. У нас плохая организация, ну и вообще, совершенно невозможная система. Но искусство у нас высочайшее.

— На какой же базе, в таком случае, существует это высокое искусство?

— Знаете, у нас, несмотря на нищету, в самом крохотном театре есть шедевры. Наше искусство богато мощнейшей школой, мощнейшей технологией, которые заложили еще Станиславский, Пушкин, Гоголь. Ничего подобного во всем мире не существовало.

— А может, благодаря нищете они и есть? Перефразируя старую поговорку, «сытое брюхо к искусству глухо».

— Нет, мы стараемся в «Сатириконе» хорошо кушать, хорошо одеваться, поддерживать зарплатой... Когда мы жалуемся, это не значит, что мы плохо живем.

— Буду ли директором театра в Стерлитамаке, вы не раз производили впечатление «неудобного» человека, приходилось даже слышать относящиеся к вам выражение «кость в горле». Изменились ли вы?

— Для тех, у кого есть горло, я остался костью. Но вообще-то мне некогда конфликтовать. Я много повидал, и меня уже трудно вывести из себя.

— Вы могли бы руководить, скажем, фирмой?

— Я менеджер. Это моя профессия. Я мог бы и свиноматкой управлять, как человек, знающий систему управления. Хотя звезда своя «списифика» (говорит с райкинскими интонациями).

— Но в душе-то вы кто? Актер, режиссер? Во всяком случае, в Стерлитамаке вы работали именно как режиссер.

— Я люблю творчество и захожу его в сегодняшней профессии. Во всяком состоянии профессии, которой я занимаюсь, я приходил логично и гармонично. У меня нет дисгармонии, все прежние профессии наложили только отпечатки и в нынешней только помогают. Естественно, я понимаю, что происходит на сцене и в театре и кто есть «who».

— Как строятся отношения с Райкиным?

— Мы сразу договорились о том, что каждый занимается своими делами, он — творческим, а я — директорскими. Он не пожалелся и поделился со мной своей мощной установкой на успех. А я с ним — своим «немягким» подходом к дисциплине и финансово-экономическим вопросам, идеями новой модели театральной организации.

— В любом ли театре возможна самостоятельная экономика?

— Самостоятельная экономика — это, прежде всего, надежда на то, что ты сам можешь заработать. Мы поставили во главу угла формирование своего «капитала» — который и накапливается, но и расходуется с учетом законов экономики. Капитал, который нужно постоянно и стабильно создавать, для того чтобы системно трагитировать.

— Вас много критикуют.

— Ну я же еще не умер. Зацепить меня трудно. Я защищен качеством искусства. Константин Аркадьевич — это бог творчества, он создает гениальное искусство.

Альфия КУЛЬМУХАМЕТОВА.

■ КУМИРЫ

Прорыв за горизонт

Прошло уже четверть века со дня смерти Владимира Высоцкого



«Два поэта». Работа художника Зуарда Дробичко.

■ МУЗЫКА

А вы на альпхорне сыграли бы?

Визит в Уфу нанесли швейцарские музыканты. Это ответ на поездку уфимских детей в Швейцарию в 2003 году. Развитие наших отношений курирует государственное управление DEZA, которое ставит своей целью улучшение условий жизни граждан разных стран, нуждающихся в помощи. Вот почему контакты с Башкортостаном осуществляются через Башкирское республиканское общество беженцев и вынужденных переселенцев. Именно с помощью Швейцарии, оказанной талантливым детям вынужденных мигрантов, началось наше культурное сотрудничество.

Осемилем они в санатории «Зеленая роща», и в течение десяти дней их пребывание на башкирской земле будет представлять собой плотную череду экскурсий и концертов. Швейцарский ансамбль — семеро молодых людей от 13 до 22 лет, играющих на традиционных инструментах, из которых наибольшее любопытство вызовет альпхорн — альпийская дудка — внушительной (около трех метров) длины, с гулким тягучим звуком, рассчитанным на бескрайние просторы альпийских гор. Есть у них еще один специфический инструмент, похожий на наши гусли или цимбалы, с молоточками, ударающими по струнам. Прибавляя к этому баян, электрическое пианино, деревянные трещотки и пару звучных девичьих голосов и вы получите примерное представление об ансамбле. Кульминацией швейцарской программы станет концерт в Малом зале Башкирской государственной филармонии, который состоится 27 июля. Все жела-

Я думаю, сейчас в России нет ни одного человека, который не знал бы, кто он такой. Время расставило все по своим местам, определило что почему, обозначило масштаб личности.

Культура России XX века не представляла творчества Высоцкого. В сером нормированном времени эпохи застоя Высоцкий — как внезапно вспыхнувшая галактика...

— Меня ведь не рубли на гонку звали — Меня просили: «Миг не проворонь ты — Узнай, а есть предел там, на краю земли».

И можно ли раздвинуть горизонты? Его песни — огромный мир, населенный людьми самых разных профессий, слоев общества от божья до космонавта, от обитателей пещер каменного века до инопланетян. Благодаря Высоцкому обрели голос не только люди, но и животные, машины, персонажи сказок... В его творчестве, словно в зеркале, отражается страна. Степень таланта невероятная. Индивидуальность такая, что спутать невозможно — так же, как и повторить.

Творчество Высоцкого — постоянный прорыв за все рамки, флажки, горизонты... Как он это сумел? Как смог он успеть столько за одну короткую жизнь? Кроме песен, еще и роли: он играл Гамлета в лучшем театре Москвы. Пугачева, в одноименном спектакле по поэме Есенина, сыграть не дали — боялись, тогда Высоцкий сыграл Хлопушу, беглого каторжника, да так, что у очевидцев спустя 10 лет «мурашки по коже». Главный режиссер Театра на Таганке Юрий Петрович Любимов считает, что последняя роль в театре — Свиридгайлов в «Преступлении и наказании» — лучшая у Высоцкого.

Кинороли: Ибрагим Ганнибал в фильме «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» — другого актера в этой роли представить невозможно, Высоцкий удивительно сыграл детскую наивность человека, не извращенного цивилизацией, и веру в прогресс, в человеческий разум; благодаря таким людям Петр I «России поднял на дыбы». С первых кадров веришь, что Ибрагим Ганнибал — прадед Пушкина. Глеб Жеглов в ленте «Место встречи изменить нельзя» — блистательная актерская работа. Последняя роль в кино — Дон Гуан в «Маленьких трагедиях», Высоцкий даже не успел посмотреть смонтированный фильм.

Со дня его смерти прошло 25 лет. Но для поэта есть особый счет: «Нет, ведь я не умру — душа в заветной лире мой прах переживает и телнья убежит...» Высоцкий неотделим от жизни России. Достоинство поставить любую из его песен, услышать голос и сразу почувствовать, что ты не один.

В Центре-музее В. Высоцкого мне рассказали, что у них в архиве есть фотография: Высоцкий стоит на вокзале, где именно — понять невозможно, но на обороте ясно написано — «Уфа». Просили, по возможности, выяснить подробности, вероятно, он был здесь проездом. Если кто-то хоть что-то знает или слышал об этой истории, пожалуйста, сообщите в редакцию.

Татьяна ПЕРЦЕВА.



ющие слушать народную музыку Швейцарии в исполнении ансамбля «Musica helvetica juvenilis» смогут воспользоваться свободным доступом на этот экзотический музыкальный «перформанс».

Лилия ЛАТЫПОВА.

ООО «Дон-Сервис»
— 15 лет на рынке запасных частей к комбайнам «ДОН», «НИВА»
— предлагает со склада весь спектр запасных частей к комбайнам «Дон», «Нива». Блоки, коленвалы, шкивы и шнеки — 7 м, решета, клавиши, резина и др. Оригинальные поставки с заводов-изготовителей.
Форма оплаты договорная, возможны взаиморасчет, расписка платежей.
Адрес: Стерлитамакский район, п. Отрадовка, ул. Горького, 34, тел. 8 (23) 26-76-88 (факс), 26-76-79.

ПОСТОЯННО ЗАКУПАЕМ МЕТАЛЛ ТРУБЫ (ГОСТ) ТРУБЫ (6/у Q 57-1420)
Тел.: 77-48-48, 77-48-49 777-131, 24-22-33

Объявление
Территориальное агентство по недропользованию по Республике Башкортостан (Башнедра) информирует о том, что в «Российской газете» (от 8 июля 2005 года № 147) опубликован перечень участков недр, предлагаемых в 2005 году для предоставления в пользование с целью геологического изучения за счет средств недропользователей, в том числе участка недр по Республике Башкортостан:
УГЛЕВОДОРОДНОЕ СЫРЬЕ: Сабанакловский (Мечетлинский, Дуванский районы), Седяжский (Караидельский район), Тургеневский (Караидельский район), Сухопольский (Архангельский район), Сатыевский (Миякинский район), Балтийский (Иглинский район), Кайракинский (Альшеевский, Белебеевский, Бижулякский районы), Западно-Веселовский (Федоровский район), Сайрановский (Туймазинский район), Буздякский (Буздякский район), Павловский (Нуримановский район);
ТВЕРДАЕ ПОЛЕЗНЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ: платина — Шатакская площадь (Белорецкий район), золото рудное — Тубинская группа месторождений (Баймакский район), Сары-Турская площадь (Учалинский район), золото россыпное — Укшукская площадь (Белорецкий район), Сулейменовско-Юраринская площадь (Учалинский район), известняк для цементной промышленности — Куш-Тау (Ишимбайский район), минеральные пигменты — Туфанская площадь (Белорецкий район), облицовочные камни — Павловская площадь (Беловецкий район), алмазы — Ахмеровский участок (Белорецкий район).
Согласно «Порядку рассмотрения заявок на получение права пользования недрами для целей геологического изучения участков недр» за счет собственных средств заявителем (приказ МПР России от 15 марта 2005 г. № 61) прием заявок проводится в течение 60 календарных дней с даты публикации в официальном издании Правительства Российской Федерации, а также на официальном сайте Министерства природных ресурсов Российской Федерации.
Прием заявок осуществляется по адресу: 450006, г. Уфа, ул. Ленина, 86, Башнедра, тел. 73-78-56, 73-12-35. Прием заявок заканчивается 5 сентября 2005 года в 17 часов по местному времени.
По всем вопросам приема заявок обращаться в отдел лицензирования Башнедра (тел. 73-12-35).
Пресс-служба Башнедра.
(По данным МПР России от 8.07.2005).

ООО «ТЕХКОМПЛЕКТ»
ПОДШИПНИКИ САЛЬНИКИ ВСЕХ ТИПОВ
Уфа, пр. Октября, 176, МАГАЗИН «ПОДШИПНИК». Тел./ф. (3472) 35-69-85, 35-74-75.

ЭЛЕКТРОМАТЕРИАЛЫ ОПТОМ
от э/выключателей до подстанций.
ООО «МКС» г. Уфа, ул. Ульяновых, 67, (3472) 60-10-73.

ПРОДУКЦИЯ КРУПНЕЙШИХ РОССИЙСКИХ ЗАВОДОВ
РТИ
РУКАВА резиновые и ПВХ, РЕМНИ, ЛЕНТЫ, НЕФОРМОВЫЕ РТИ, ТЕХПЛАСТИНЫ
ДОСТАВКА ПО ГОРОДУ
СКОМА skoma@yandex.ru
Офис и склад: г. Уфа, ул. Бакинская, 7 (3472) 28-58-76, 28-47-66, 92-35-80 (многотон.)

Информационное сообщение
Территориальное агентство по недропользованию по Республике Башкортостан на основании приказа от 15.07.2005 г. № 205 извещает об отмене конкурса на получение права пользования недрами с целью разведки и добычи минеральных подземных вод для балансового применения в промышленности и коммунальном хозяйстве на участке «Иремль» (скажина 23 в г. Уфе), назначенного на 15 сентября 2005 года (бомлетень «Недропользование в России» от 10.06.2005 г. № 11, часть 3; общественно-политическая газета «Республика Башкортостан» от 10.06.2005 г. № 110).

ПРОДАЕТСЯ нежилое одноэтажное ЗДАНИЕ в г. Белебеев общей S=160 м², расположенное возле Центрального рынка.
Т.: 8-905-3573027, 8-905-3590155