

ПЕРСОНА

Стихи пишутся неоскорбляемой частью души

Станислава Куняева считают лидером патриотической литературы

У нас в гостях — Станислав Юрьевич КУНЯЕВ, поэт, литературный критик, переводчик, главный редактор журнала «Наш современник», лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького. Куняев — фигура неоднозначная. Кто-то называет его лидером современной патриотической литературы, кто-то резко не приемлет его жесткую манеру отстаивать свою точку зрения всеми способами, вплоть до рукоприкладства, и способность в глаза выражать симпатии и антипатии. Ясно одно: как бы ни относились к нему, он остается личностью с ярко выраженными лидерскими качествами и своеобразной точкой зрения на интересующие его вопросы, с достаточной силой воли, чтобы эту точку зрения отстаивать. В дни Аксаковского праздника писатель побывал в Уфе.

— Станислав Юрьевич, Россия богата талантами, любой уголок страны может похвастаться выдающимися людьми. Чем вас привлекает именно Аксаковский праздник?

— Сергей Тимофеевич Аксаков вообще занимает особое место в русской литературе. Талантливые писатели у нас много, но все же самые крупные литераторы всегда старались решать глобальные, скажем, мессианские задачи — связанные с ролью России в мире, с загадками русской истории. Сергей Тимофеевич же, опираясь на свои личные переживания, свое детство, юность, описывая, казалось бы, бытовую сторону жизни. Но вдруг именно это направление оказалось таким плодотворным и глубоким, что он в сущности стал основоположником целого литературного жанра, который затем нашел воплощение в произведениях Тургенева, Бунина, Льва Толстого. Так получилось, что описывая патриархальные устои — домашние, семейные, бытовые, Сергей Тимофеевич очень близко подошел к загадкам русской души. Мы живем в апокалиптическое время, время, когда рушатся империи, стремление властвовать приобретает глобальные масштабы. И эта устойчивость, надежда на счастье и согласие, которыми пропитаны произведения Аксакова, крайне необходимы каждому народу, каждой семье, поэтому он — не писатель прошлого дня, он — писатель живой и, может быть, для будущего сделает не меньше, чем другие русские гении. Он был человеком света, высокой простоты души, а именно света сейчас так не хватает.

— На полках книжных магазинов хлынул поток книг самых разных жанров и направлений, в аннотациях каждая преподносится как сенсация и несомненный бестселлер. Как в таком разнообразии отличить плохую книгу от хорошей?

— Я бы сказал, «хорошая» или «плохая» книга — термины сомнительные, скажем, есть книги живые и книги механические, мертвые, тут

БОМОНД

Корова попала под роспись ВХ

Творческое объединение «Чингисхан» изобретательно отметило свой 15-летний юбилей

ВХ — это не просто инициалы руководителя творческого объединения «Чингисхан» Василия Ханнанова. Это ни много ни мало — высокохудожественный журнал об изобразительном искусстве Башкортостана, пилотный номер которого выпущен Василием аккурат к 15-летию юбилею группы. Поэтому и посвящен от первого до последнего листа истории и современной жизни чингисхановцев.



Чингисхановцы на фоне своей первой афиши.

Каким будет второй номер — покажет время. Но Василий настроен радужно: «На ближайшие годы два материала более чем достаточно. По нашему замыслу, журнал должен представлять максимально широкому кругу читателей позитивную картину всего башкирского изобразительного искусства. Он будет выходить раз в квартал. Горячо любимая нами «Рампа», хотя и выходит ежемесячно, не в силах одна охватить все художественные процессы в изобразительном искусстве. Ее задачи более широки — следить за значительными культурными событиями в республике, включая музыку и театр». Действительно, журнала, посвященного целиком и полностью именно художникам, у нас пока что не было. Инициативу Ханнанова поддержала и редактор «Рампы» Диана Инкина, сказавшая о том, что все уважающие себя музеи в мировой практике имеют собственные издания. Так что музей современному искусству РБ имени Наиля Латфуллина, созданный по инициативе Василия в 2002 году, сам Бог велел выпускать свой специализированный журнал.

В ответ на иронию некоторых по поводу «скромного» названия своего детища Ханнанов не растерялся: «А я все стараюсь делать высокохудожественно. И это название будет меня ко многим обяза-

— А у Шолохова называем «Тихий дон» — и все, ему и писать больше ничего не надо было, это уже писатель с большой буквы.

— Хотелось бы понять: вы не боитесь отстаивать свою точку зрения в силу характера или благодаря сложившейся гражданской позиции: «Ну кто, если не я?»

— И это чувство тоже есть, но главным для меня, определяющим является поиск истины, и, если я убедился в том, что иду в правильном направлении, меня уже не остановить, это придает мне силы.

— А у сильной личности есть слабые стороны?

— Да, Господи, полно, но лучше всех про это знает моя жена. Я очень часто переоцениваю свои силы, иногда самонадеян, особенно, когда во что-то уверю, готов голову себе разбить, поэтому порой терплю и поражения.

— В 1989 году вы стали редактором «Нашего современника». Редактор — это больше все же администратор, хозяйственник, нежели человек творческий. Удастся ли вам совмещать руководящую одним из ведущих литературных журналов и деятельность писательскую?

— Редакторы бывают разные. Я, можно сказать, играющий тренер, пусть скорость не та и не тот газ, но за счет опыта можно многое сделать. И, знаете, издание журнала — это тоже творчество. Мы обсуждаем каждый номер, ищем, какой материал поставить, куда, как он соответствует другим материалам. У нас очень демократичный коллектив, каждый имеет право высказаться. Мой коллектив — это целый оркестр, пускай я дирижер, но без оркестра и дирижеру делать нечего.

— Да, взаимоотношения с коллегами, единомышленниками, может быть, процесс и плодотворный, а вот с чиновниками ведь музыку не сыграешь...

— Вы знаете, я стараюсь как можно меньше в этот мир влезать. Наша подписка дает почти все необходимое средства, поэтому, к счастью, унижаться не приходится, разве что в редацких случаях. Около 50 процентов авторов у нас из Иркутска, Уфы, Орла, они постоянно публикуются, а значит, пропагандируют наш журнал — у нас хорошая, крепкая опора на местах.

— В начале 90-х годов вы с сыном Сергеем написали биографию Есенина. Поэт пишет о поэте — это,

по моему, правильно и интересно, но почему именно Есенин?

— Когда началась перестройка, снова возник пресловутый русский вопрос: что и почему опять случилось в России? Ответить можно, только разгадав тайны и противоречия национального характера, а русский характер нужно изучать по жизни и судьбе самых крупных, противоречивых, трагических фигур нашей истории. В начале XX века я считаю такой фигурой Сергея Есенина, которого люблю все, но по-настоящему знают немногие: его убеждения, сильные и слабые стороны, множество проблем... Есенин жил так же, как и мы, в эпоху перемен. Чтобы преодолеть закономерности сегодняшних пертурбаций, нужно знать революционную эпоху. О том, что наша книга интересна и нужна, говорит и тот факт, что она выдержала уже шесть изданий.

— В данный момент вашей жизни какие вопросы вас интересуют и как писателя, в как человека? Сейчас, насколько я знаю, вы не сочиняете стихов, но зато написали десять биографий для серии «ЖЗЛ», интересный и спорный двухтомник «Поэзия. Судьба России». Что за этап начался в вашей жизни? Пришло время прозы и анализа новых проблем?

— Да, сейчас я не пишу стихов. Они пишутся, как говорил Пришвин, «неоскорбляемой частью души», а с 90-го года моя душа постоянно чем-то оскорбляема. Оскорбление вызывает раздражение и желание нанести ответный удар, что позволяет мне, как писателю, сделать только публицистика, в ряде случаев — историческая проза. Я пытался отобразить свои чувства и свое время стихами, но увидал, что соскальзываю на прямую конфронтацию, а стихи, глубокие, объемные, лирические, не получаются. Я понял, что лучше того, что написал, больше не создам. Но, слава Богу, судьба дала мне возможность писать мемуары, быть историком (недавно написал книгу о наших взаимоотношениях с Польшей «Шляхта и мы» — послал до сих пор меня проклинают), публицистом, исследователем, а что касается стихов — не хочу упрощать жанр, столь дорогой для меня. Лучше не писать политических стихов, а поразмышлять о сегодняшней жизни в прозе.

— Да, сейчас я не пишу стихов. Они пишутся, как говорил Пришвин, «неоскорбляемой частью души», а с 90-го года моя душа постоянно чем-то оскорбляема. Оскорбление вызывает раздражение и желание нанести ответный удар, что позволяет мне, как писателю, сделать только публицистика, в ряде случаев — историческая проза. Я пытался отобразить свои чувства и свое время стихами, но увидал, что соскальзываю на прямую конфронтацию, а стихи, глубокие, объемные, лирические, не получаются. Я понял, что лучше того, что написал, больше не создам. Но, слава Богу, судьба дала мне возможность писать мемуары, быть историком (недавно написал книгу о наших взаимоотношениях с Польшей «Шляхта и мы» — послал до сих пор меня проклинают), публицистом, исследователем, а что касается стихов — не хочу упрощать жанр, столь дорогой для меня. Лучше не писать политических стихов, а поразмышлять о сегодняшней жизни в прозе.

— Видите, как мне повезло, — рассказывает мастер. — Но, с другой стороны, это накладывает большую ответственность.

«Снегурочка» в Уфе — постановочный дебют Михаила, и чувствуется, что он очень воодушевлен предстоящей работой. С творчеством Римско-Корсакова он, конечно, соприкасался. Дирижировал в Большом театре оперой «Моцарт и Сальери» и второй сезон дирижировал «Снегурочкой». Но уфимская постановка будет очень сильно отличаться от московской.

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

— Вводиться в спектакль и ставить самому — большая разница, — говорит Михаил. — Сейчас я могу делать то, что считаю нужным, как я вижу внутренний мир спектакля. Замечательный режиссер — Борис Морозов из Центрального театра Российской Армии. Мы уже встречались, досконально прошли всю оперу по клавиру, даже обсудили каждый персонаж, характер. Декорации худож-

МАСТЕРА

Король роля

А госпожа его — музыка

Вальтер Яковлевич Гольшев, чьи родители относились к московской интеллигенции, с детства был окружен атмосферой высокой духовности. Как говорят его коллеги по Салаватскому музыкальному училищу, музыка живет в нем всегда, она целиком заполнила его существование. А сейчас передалась ученикам Гольшева, заслуженного работника культуры РБ. Среди них немало известных имен. Это пианистка Светлана Пурис — аспирантка Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Гаина Казакова, Елена Рущкова, Елена Носерева и Полина Русева — лауреаты республиканских конкурсов.

«Для меня Вальтер Яковлевич — это друг, преподаватель, мастер». — как то сказала, уже будучи студенткой Московской государственной консерватории, бывшая выпускница Салаватского музучилища Наташа Злобина. Ее знают в городе как дипломанта международных конкурсов в Германии и Франции, лауреата Всероссийского конкурса в Москве «Новые времена».

Благодаря педагогическому таланту, глубокой любви к делу всей жизни, творческой жилке Вальтер Яковлевич воспитывает не просто учеников, а настоящих единомышленников. В Салаватском музыкальном училище работает группа преподавателей, прошедшая фортепианную школу Гольшева. Это А. Б. Норман, Т. И. Гагидзе, Е. Б. Елисева, Т. Э. Алехсандрович, А. С. Кузнецова. А когда-то запевшая в душу слова Марины Цветаевой «Госпожу свою —

ВЕРНИСАЖ

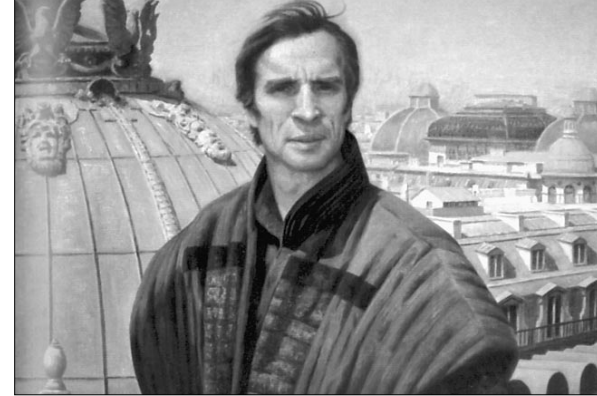
На стыке Востока и Запада

В Уфимской художественной галерее открылась выставка современного искусства

В чем суть этого понятия — «современное изобразительное искусство»? В отображении сиюминутности сегодняшнего дня, в осмысленном использовании древних национальных символов в интерпретации модернистского выражения, в разрушении традиционных форм мастерства? Вышедшая выставка, приуроченная к Дню Республики, несмотря на свою представительскую скромность (многие ведущие художники по ряду причин не приняли в ней участия), показала весь широкий диапазон творческих поисков и направлений.

Иллюзорно монументален Рудольф Нуреев на портрете Рашида Хабирова. В этом психологическом портрете Хабирова, привереенец реалистической пространственной живописи, проявил мастерство пейзажиста и портретиста.

Организаторы выставки не стремились показать ретроспективу, которая демонстрировала год назад в экспозиции, посвященной семидесятилетию образования Союза художников республики. Однако некоторые из масте-



Р. Хабиров. «Портрет Рудольфа Нуреева».

ОПЕРА

Сказка для всех

Дирижер Большого театра дарит уфимцам «Снегурочку»

Это один из самых привлекательных проектов Башкирского государственного театра оперы и балета — постановка оперы Н. А. Римско-Корсакова «Снегурочка» по сказке А. Н. Островского. Премьера состоится в декабре, и постановочные работы уже начаты. Первые репетиции провел музыкальный руководитель дирижер Большого театра России Михаил Грановский.

Эта пьеса — одно из первых драматических произведений, появившихся в башкирской литературе после Октябрьской революции посвящена периоду Гражданской войны.

Сценическая редакция «Красной звезды» принадлежит Наилю Гаитбаеву, режиссер спектакля — Айрат Абушахманов. Пьеса имеет подзаголовок: «Размышления о переломных годах». Жизнь — как нескончаемая борьба разных пониманий мира. Кто победит? Впрочем, не будем раскрывать всех секретов.

Р. ШАЙГАРДАНОВА.

МЫСЛИ ПО ПОВОДУ

Последний, кем бы ты могла гордиться...

Новая постановка Михаила Рабиновича — о героях нашего времени

Как и было обещано зрителю, наступивший театральный сезон в Республиканском академическом русском театре драмы разнообразен и полон сюрпризов. Не успели отгреметь овации по поводу «Венецианских блузнов», как на сцене новая премьера, причем совершенно иного плана — современная комедия «Последний герой». Спектакль по пьесе одесского драматурга Александра Марданя поставил художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств РФ и РБ Михаил Рабинович.

Выбор материала для режисера-постановщика не случаен. Михаила Исаковича всегда интересует момент нравственного выбора человека, внутренние мотивации его поступков, одинокое движение души сквозь непролазную чащу окружающей пошлости, бездуховности, навязанных извне правил игры. По мнению Рабиновича, «Последний герой» — не бытовая пьеса, это ироничное размышление о современном действительности и о человеке. Больше того. Это микромирде нашей страны. Страны не только с непредсказуемым будущим, но и непредсказуемым прошлым, говоря устами главного действующего лица пьесы, в прошлом учителя истории. Сколько раз мы просыпались утром

и обнаруживали вчерашних колоссов лежащими глиняными осколками под ногами? А оплеванных накануне и неприкасаемых — на вершине Олимпа? И то, что происходит в течение двух действий на сцене, — грустно-узнаваемо для любого из нас.

Решив построить элитный квартал на месте старых «хрущевок», риэлторская контора «Атлант» предлагает жильцам переехать в новые квартиры. После долгих «баталий» они, сдвинувшись, разъезжаются. Все, кроме одной семьи. Ее глава Виктор (стопроцентное попадание в роль народного артиста РБ Владимира Абросимова, игре которого безусловно вершится) решает стоять до победного конца — пока фирма не заплатит астрономическую сумму. Однако именно такая цена, по



Мастро за любимым ролям...

Музыка — славою — превратились в жизненное credo не только мастеру, отметившего в этом году свой 70-летний юбилей, но и студентов музыкального училища.

Ежедневное общение с талантливым человеком дает возможность увидеть его многогранность. В. Я. Гольшев является непревзойденным мастером по ремонту и настройке пианино. Ему подчиняется каждая струна, каждый молоточек инструмента.

Сегодня высокую музыку затмевает зрелищная шлягерная эстрада. Таковы вкусы времени. Но Вальтер Яковлевич неустойно трудится над тем, чтобы развить у своих учеников любовь к классической музыке. Раз за разом на многочасовых репетициях настраивает музыканта на солидный концерт. Их в его образовательном репертуаре более двухсот, каждому всегда обеспечен аншлаги.

РАИСА ЗЫКИНА.

Мир искусства

Мир искусства поддерживали показ своими произведениями. Это академик Ахмат Лутфуллин, Федор Кашев, Павел Салмасов и другие. Да их творческих достижениях, приверженности принципам реализма Союз художников Башкортостана вышел в залы нашей огромной страны, а творчество среднего поколения мастеров кисти признано далеко за ее пределами. Впечатляет разнообразие тематики, жанров и технических поисков, в которых не только пробуют себя, но и успешно реализовывают свои творческие возможности башкирские художники.

Мидат Мухаметов стремится знаковыми символами выразить в «Посвящении тюркскому народу» некое зашифрованное послание. Эпическая глубинная мощь сквозит в работах молодых мастеров: это «Жажда» из серии «Пророк» Амира Мазитова и «Автопортрет художника» Джамалия Сулейманова.

Орнаментика народа, когда-то изначально имевшая глубокий символический смысл, продолжает свою жизнь в графических листах лауреата премии имени Ш. Бабича Сулпан Биаловой «Знамая моей бабушки», в живописных полотнах Дамира Ишемгулова, где присущая ему сельская тема удачно сочетается с кубистической манерой. Удивительный мир детских видений и мечты раскрывается в «Сне» Хатипа Фазылова.

Ушедшая в былую эпоху портретная скульптура стала загадочнее и богаче в разнообразии используемых природных материалов, таких, как мрамор, гранит, алебастр, медь.

Географическое расположение республики — на стыке двух великих культур Запада и Востока — предоставило возможность башкирским художникам, опираясь на национальные традиции и духовное наследие европейского изобразительного искусства, внести свой вклад в российский и мировую культуру. Союз художников республики по своему творческому потенциалу считается одним из интереснейших и сильнейших в России.

АЛЕКСЕЙ КОРОЛЕВСКИЙ.

ника Игоря Иванова из Санкт-Петербурга вполне соответствуют духу венецианской сказки, как это написано в партитуре и у Островского. Это очень важно, ведь в современном театре сейчас много разных экспериментов. Можно придумать другую историю на тему «Снегурочки». Так часто бывает. Фантазия брызжет, но зачастую уходит дух спектакля, атмосфера музыки, того, что задумал композитор. В данном случае этого не произойдет, будет целостный спектакль. У вас замечательный хор, хорошие солисты.

Говоря о самой опере, Михаил Грановский особенно вдохновляется: — «Снегурочка», на мой взгляд, одна из самых поэтичных сказок. Причем не только для детей, но и для взрослых. Потому что это сказка о любви. Все берендеево царство преобразилось, то же всепоглощающее чувство вошло в него. Это потрясающие образы Римский-Корсакова. Позняя Элла, позняя Деда Мороза с его лешими, царства Зимы — все очень красиво, сказочно... И, повторю, не только для детей. Это сказка для всех. Хотелось, чтобы спектакль понравился уфимцам и гостям столицы.

НИНА ЖИЛЕНКО.

ПРЕМЬЕРА

Вспыхнет «Красная звезда»

Вчера на сцене Башкирского государственного академического театра драмы состоялась премьера пьесы Мажита Гафури «Красная звезда».

Эта пьеса — одно из первых драматических произведений, появившихся в башкирской литературе после Октябрьской революции посвящена периоду Гражданской войны.

Сценическая редакция «Красной звезды» принадлежит Наилю Гаитбаеву, режиссер спектакля — Айрат Абушахманов. Пьеса имеет подзаголовок: «Размышления о переломных годах». Жизнь — как нескончаемая борьба разных пониманий мира. Кто победит? Впрочем, не будем раскрывать всех секретов.

Р. ШАЙГАРДАНОВА.

МЫСЛИ ПО ПОВОДУ

Последний, кем бы ты могла гордиться...

Новая постановка Михаила Рабиновича — о героях нашего времени

Как и было обещано зрителю, наступивший театральный сезон в Республиканском академическом русском театре драмы разнообразен и полон сюрпризов. Не успели отгреметь овации по поводу «Венецианских блузнов», как на сцене новая премьера, причем совершенно иного плана — современная комедия «Последний герой». Спектакль по пьесе одесского драматурга Александра Марданя поставил художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств РФ и РБ Михаил Рабинович.

Выбор материала для режисера-постановщика не случаен. Михаила Исаковича всегда интересует момент нравственного выбора человека, внутренние мотивации его поступков, одинокое движение души сквозь непролазную чащу окружающей пошлости, бездуховности, навязанных извне правил игры. По мнению Рабиновича, «Последний герой» — не бытовая пьеса, это ироничное размышление о современном действительности и о человеке. Больше того. Это микромирде нашей страны. Страны не только с непредсказуемым будущим, но и непредсказуемым прошлым, говоря устами главного действующего лица пьесы, в прошлом учителя истории. Сколько раз мы просыпались утром

и обнаруживали вчерашних колоссов лежащими глиняными осколками под ногами? А оплеванных накануне и неприкасаемых — на вершине Олимпа? И то, что происходит в течение двух действий на сцене, — грустно-узнаваемо для любого из нас.

Решив построить элитный квартал на месте старых «хрущевок», риэлторская контора «Атлант» предлагает жильцам переехать в новые квартиры. После долгих «баталий» они, сдвинувшись, разъезжаются. Все, кроме одной семьи. Ее глава Виктор (стопроцентное попадание в роль народного артиста РБ Владимира Абросимова, игре которого безусловно вершится) решает стоять до победного конца — пока фирма не заплатит астрономическую сумму. Однако именно такая цена, по

мнению мечтателя Виктора, способная окультить моральные страдания его и жены Людмилы (народная артистка РБ Ольга Апухова), с которой они прожили в этой маленькой квартирке четверть века. Не случайно возникают ассоциации с популярной телегерой «Последний герой», не случайно пожилая соседка, оговорившись, называет ее «Герой нашего времени». Кто он — сегодняшний герой? «Искатель шанса», как презрительно окристал его риэлтор Витаалик (артист Григорий Николаев)? Сумасшедший чужак, как считают жена и дочь Катя (Ирина Бусыгина)? Или все же последний из могикан, решивший противостоять насильственному перееданию фигур по черно-белой клетке жизни? «Если пешка доходит до последней черты, она становится ферзем», — говорит Виктор. С этого момента становится уже не до смеха... Да и вообще пришедшему «развлекать» зрителю придется расстаться со своими ожиданиями, потому что вопреки жанровому определению комедия «Последний ге-

рой» — вещь не облегченно-смешная, а очень даже грустная, вызывающая на размышления и ближе к финалу приобитающая драматические размеры.

Отличие от своего счастливого собрата по одноименной телегерой наш герой суперприза не получит. Последовательство лившийся свет, газа, воды, а затем и жены, не выдержавшей кошмарного существования в экстремальных условиях («Я женщина, а не десантник!» — кричит на прощание Людмила!), Виктор остается совершенно один в пустом доме. А затем и сам растворяется во тьме этого ушедшего гиганта, еще недавно сиявшего многоголосьем окон, скрепявшего دستками половиц, плававшего протекшими потолоками... Недосказанности конца в этом случае почти не оставляет надежды на благополучный исход. Да и может ли герой-одиночка противостоять системе? На этот вопрос предстоит ответить зрителю. Ибо каждый решает такие вопросы для себя сам.

АНАСТАСИЯ ШЕРСТОБИТОВА.