



Зрители ладошек не жалели.



Исключительный интерес вызвал научный семинар.



Начальник Управления печати РБ Б. Н. Мелкоедов вручил М. Барбозе Атлас Республики Башкортостан.

Второе взятие Парижа



Казалось, что Рудольф Нуреев рядом с нами: живой, зоркий... Танцуют Г. Сулейманова и Р. Абушахманов.

очень большое, но зато искреннее отношение, — сказал он на очень приличном русском языке. Ну и, конечно, неизгладимое впечатление произвело не только устное исполнение древнейшего эпоса «Урал-батыр», но и эксклюзивное его издание на английском языке, которое было представлено на презентации.

Незакатные наши звезды

Говорят, что молодые балерины оставляют свои пуанты на могиле Рудольфа Нуреева. Наверное, они надеются на тайное покровительство Бога танца. Думаю, вряд ли у Гюльсины Мавлюкасовой или Гузель Сулеймановой была возможность побывать на могиле кумира всех поклонников балета. Они в это время напряженно готовились к Гала-концерту мастеров искусств Башкортостана.

Могилы Рудольфа Нуреева самая необычная на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Она выделяется и тем, что является местом паломничества очень многих туристов, и тем, что выглядит крайне оригинально. В качестве надгробия — сундук, накрытый роскошным персидским ковром. Это — копия декорации к последнему спектаклю «Баядерка», который Рудольф Нуреев поставил на сцене «Гранд-опера».

Члены официальной делегации Башкортостана во главе с Премьер-министром Правительства РБ Р. И. Байдавлетовым возложили цветы к могиле великого танцовщика и нашего земляка.

Татьяна Борисовна Флорова — секретарь объединения «Памяти белого война» и экскурсовод по кладбищу Сент-Женевьев-де-Буа. Она рассказала, что проект танцовщика придуман декораторами последнего балета Нуреева — «Баядерки». А выполнили его флорентийцы, они — признанные мировые мастера мозаики.

— Памятник очень богат в философском плане. Если посмотреть рисунок — там много чего есть, и рыбы, и кресты, которые являются символом христианства; и звезды — очень богатая символика. Нуреев — мусульманин. Он был верующим человеком, как всякий служитель искусства и красоты. А служба искусству и красоте, неверующим быть невозможно, потому как напрямую общаются с Богом.

Поклонники Нуреева бывают столь яры, что непременно хотят увести что-нибудь с могилы, и отковыривают кусочки камней. И потому постоянно приходится чинить надгробие. Осмелюсь высказать предложение. Эти проблемы можно было бы решить, если возвести над могилой сень с арками в восточном стиле. Быть может, тогда перестанут красть эти поистине драгоценные камни с надгробного покрывала Рудольфа Нуреева, — считает Татьяна Борисовна.

Когда-то мало кому известный танцовщик остался один на один с огромным городом Парижем, который ему предстояло завоевать. А в этот день на подиум с залом на полторы тысячи мест вышли наши артисты. Они наглядно доказали, что башкирская земля плодит таланты не устаю.

В 1944 году на сцене Башкирского оперного театра состоялась премьера первого национального балета «Журавлиная песнь». Рудольф Нуреев вспомнил об этом событии так: «В Новый год первого года моей учебы в школе я впервые увидел настоящий балет. Я до сегодняшнего дня живо помню, как был тогда ослеплен, зачарован и взволнован тем, что увидел... Даже и сегодня я ощущаю такое же волшебство, когда вхожу в прекрасное здание театра... С того незабываемого дня, когда я узнал всепоглощающее возбуждение, я не могу думать уже ни о чем другом. Я стал одержимым... Мною овладела абсолютная убежденность, что я рожден танцевать».

Спустя 64 года на сцене штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже в честь Рудольфа Нуреева сцены из балета «Журавлиная песнь» исполнили Гузель Сулейманова и Ринат Абушахманов.

Гала-концерт прошел действительно блестяще. И это при том, что сцена для танцев оказалась мало приспособлена: узкая и выгнутая в длину. Тем не менее, именно танцоры сорвали самый бурный шквал аплодисментов. Адажио и вариации из балета «Дон Кихот» в исполнении Гюльсины Мавлюкасовой и Ильдара Маньяпова произвели на культурную и деловую элиту не только Франции, но и по сути — всей Европы (география зрителей была неожиданно обширна), неизгладимое впечатление. Пока зал отбивал ладони аплодисментами, мы все тихо радовались, что парижане убедились: у Рудольфа Нуреева — достойные наследники.

До спазмов в гору принимали кадры, на которых был запечатлен наш великий земляк. Они вызвали почти реальное ощущение, что он здесь, с нами рядом, живой, здоровый, смотрит, движется, реагирует на все происходящее на сцене.

Великолепно выглядел Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзы Гаскарова. Впечатление усиливала видеотрансляция башкирского танца «Семь девушек». Они танцевали и на сцене вживую, и на экране — в записи.

Детский ансамбль эстрадно-спортивного танца «Виктория» из Нефтекамска и в прямом, и в переносном смысле слова прыгнула выше головы. Маленькая задиристая армия влетела на сцену и моментально захватила зал. Аплодировать им начали с третьей секунды. Даже девочки в «Маленьких незнайках» лихо крутили сальто.

Дама, сидевшая зади на сцене, не жалея ладоней, хлопаят начинала в самом начале каждого номера, в конце подключала голос, звонко кричала «Браво!». Оказалось, она родом из России.

— Мы таких концертов еще не видели. Темперамент, азарт, мастерство — внимание зрителей не ускользает ни на секунду, все очень динамично, ярко, красиво, — не скупилась на эпитеты Натали Рене.

Владимир Николаевич Сергеев — наш человек в Париже, много лет проработав региональным пресс-атташе ЮНЕСКО, не раз публиковался на страницах нашей газеты. Конечно же, он был очень рад нашему успеху.

— Ваши усилия по подготовке презентации даром не пропали; результат получился блестящим. И выставка, и концерт прошли на высочайшем уровне. Поверьте — мне есть с чем сравнивать.

Я даже не боюсь переборщить с комплиментами, но презентация их заслуживает. И этот опыт нужен не только Франции, но и всему миру. Осмелюсь заметить, что было бы неплохо по всем этим темам, которые прозвучали в Париже, провести в Уфе Международный симпозиум. У нас потрясающий опыт мирного сосуществования. Им грех не делиться. Вы видите, как взрывается Европа. И вы блестяще решаете такие проблемы. Надеюсь, что со временем ЮНЕСКО откроет в Башкортостане центр по обмену опытом устройства международных и межконфессиональных отношений. Я убежден: то, что вы сотворили в Париже, — это те инвестиции, которые дают огромный политический капитал. А он в свою очередь обернется и экономическими дивидендами. Люди, узнав о Башкортостане, будут стремиться завязать контакты с этим надежным и благополучным уголком России.

И действительно, эти несколько дней, чрезвычайно плотно насыщенные событиями, не могут не оставить заметного следа в памяти парижан и тех, кто волею судьбы познакомятся с нашим красивым во всех отношениях Башкортостаном. Хочется верить, что каждый из них унес с собой частичку тепла и любви к нашей республике, которую у всех души постарались представить все, кто имел к этому великому делу отношение.

Подобно тому, как в 1814 году северные амуры взяли столицу Франции, так и теперь сдались в плен сердца парижан, только уже по собственному желанию...

Ирина НИКОЛЕНКО.

Париж — Уфа.



НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ АССАМБЛЕИ НАРОДОВ РБ

Отворилось окно души человеческой

И возродился Никольский храм

Кто бы мог подумать лет пятнадцать назад, на стыке тысячелетий, что потянет нас, воспитанных в атеизме советских лет, в колокольному звону, христианским и православным праздникам, русским хордовым песням! А вот потянуло, да еще как. Видно, где-то в глубине души, на генетическом уровне теплится эта маленькая свечечка, не дающая засохнуть древним корням. Распахнулось окно души человеческой, которая в поисках своего предназначения опустила на нашу грешную землю, и пошло возрождение порушенных храмов, веры, языком веков заговорило колокола...

Случилось подобное и на краснокамской земле. Свидетельство тому — чудо возрождения Свято-Никольского храма в старинном и некогда купеческом русском селе Николо-Березовка, ставшем в последние годы одним из центров духовного возрождения России в северном регионе Башкортостана.

История храма с иконой Николая Чудотворца Березовского типична для бывшего советского государства, в котором преобладавало все, связанное с религией. Хотя, по свидетельствам старожилов, державная церковь еще работала во времена становления советской власти. Прихожане, каковых было немало, в том числе и закавказских, с любовью обихаживали храм и даже пошили на отчаянный шаг: обратились с заявлением в отдел култов ЦИКА СССР с просьбой оставить храм действующим, но увы... Это был глас вопиющего в пустыне. В марте 1934 года по решению Калталинского РИКА (тогда краснокамская земля входила в его состав) с колокольни были сброшены колокола. Безъязыкий храм перестал существовать.

С тех пор на его месте чего только не перебивало: и пекарни, и склады, и даже ресторан. Позже, когда обрушились своды и крыша трапезной, потихоньку растащили что еще было возможно: последние кованые решетки, окладные холсты с росписями, листы железа. Под ушедшими перекрытиями храма бегаи собаки, в жаркий мороз отлеживались козы и коровы. Но как будто вопреки такому кощунству на каменном выступе колокольни росла и зелела березка. Ее, пожалуй, помнят все, кто хоть раз бывал в нижней части Николо-Березовки в 60 — 80-е годы прошлого столетия. Как помнят и старинные купеческие особняки, в которых располагались магазины, и дощатые тротуары вдоль них, по которым народ ходил к пляжу на берег Камы.

Лет 35 назад заговорили о подъеме камской воды и затоплении краснокамских земель в связи со строительством Нижнекамской ГЭС в Татарстане. Началось переселение жителей в нефтякамские и верхнюю часть села. Ответственные лица пытались все опустевшие постройки снести, даже взрывчатку хотели использовать, но не поддались ни человеческим усилиям. До сих пор так и не решен окончательно вопрос с подъемом воды до запланированной отметки, а большинство разоренных домов на улице Ленина так и смотрят пустыми глазами на нынешнее время, но уже с надеждой на «вторую» жизнь.

В 90-х многие как бы заново открыли для себя религию и связанные с ней атрибуты: старинное село с великолепным, но разрушенным храмом, с чудотворной иконой, ведаемо куда ведущими подземными ходами, с остатками монастыря и завальным в парке колодезьом, о чудедейственной водичке которого в народе ходили легенды. Многие вздыхали от угнетенного, но решительно взялся за возрождение уроженец этих мест предприниматель Валерий Тертев. За ним потянулся народ, нашлись единомышленники. И пугающий глаза, казалось, непосильный объем работ по восстановлению храма и других объектов стал потихоньку убывать под работящими руками. Был создан добровольный благотворительный фонд «Никольский храм», учредителями которого стали крупные производственные и общественные организации Уфы, Нефтекамска, Краснокамского

района, Епархиального управления и Министерства культуры РБ. На просьбу В. Г. Тертева с командой единомышленников о поддержке откликнулся Президент Башкортостана М. Г. Рахимов. В июне 1994 года по его указу был создан историко-культурный центр «Никольский храм», для него выделены бюджетные средства. С тех пор здесь постоянно ведутся восстановительные и реставрационные работы.

В действующем центре Свято-Никольском храме наряду с регулярными церковными службами продолжают строиться и ремонт. И с каждым годом он становится все краше и величественнее, обретая былую славу в сиянии своих крестов, говоря с округой малиновым звонком обретенных вновь колоколов. Сделано немало. Проведены берегоукрепительные работы на Каме, на объекты храма пришли природный газ и водопровод, благоустроена и огорожена территория. Дорога к храму заасфальтирована, построен капитальный железобетонный мост. Жаль только, не всегда могут добраться до храма престарелые прихожане. Неудобно сюда пускать пассажирский автобус.

Для желающих ежедневно открыт историко-краеведческий музей в колокольне храма. Много интересного тут можно почерпнуть из истории храма, о приезде вунчи английской королевы, сестры императрицы — святой великомученицы благодетельницы Елизаветы Федоровны. В ее честь поставлена в районе монастырского парка (ныне парк Победы) красивейшая часовня над колодезьом с чудотворной водой — Елизаветина кадезь. К ее столетию посажен кадезь «Березовский стовечник» — сто березок. Чуть пониже, в окружении молодых еловых посадок, стоит Дадохин скит в память о купце, который много сделал в свое время для расцвета храма и села.

Облюбовали эти места известные художники В. Меос, В. Рязанов, Е. Винокуров, В. Суздальцев, А. Дворник, В. Сирин, М. Кузнецов. Их картины регулярно выставляются в местном музее. Здесь же проводятся нетрадиционные уроки мировой художественной культуры, истории, природоведения, литературы, музыкально-литературные тематические вечера «Русские самцветы», «Русская береза — символ Родины моей». К духовному наследию прошлого приобщают народ выставки прикладного искусства, множество мероприятий, рассказывающих о языке, обрядах, традициях, русской культуре и православии. Этому посвящаются целые декады в библиотеках, школах, детских садах. Былинные темы присутствуют в кинопоказах и даже ставший уже традиционным леготатический марафон под зов колоколов стартует от стен Никольского храма. Участвуют в нем уже не первый год инвалиды-колясочники и велосипедисты. С каждым годом на этот благотворительный марафон, посвященный восстановлению Никольского храма, собирается все больше спортсменов из Ижевска, Уфы, Саратова, Екатеринбург, Санкт-Петербурга, Пермского края, желающих внести свой вклад в дело дружбы, добра и милосердия.

Каждое лето на острове близ Свято-Никольского храма проводится фестиваль бардовской песни, метко названный Никольским. Среди участников — известные исполнители авторской песни из городов нашей республики и соседних областей. Кульминацией работы историко-культурного центра, всех жителей округа, конечно же, является традиционное проведение Дней славянской письменности и культуры, по времени совпадающих с престольным праздником Николы Вешнего и уникальное сочетание в себе церковное и светское, духовное и общеполучное. Отчеты об этом жизнеутверждающем действии регулярно в мае публикуются в нашей газете.

Широкому народному празднику, как правило, предшествуют лекции-концерты, выставки работ учащихся и преподавателей «Русские народные обычаи и традиции», «Текстильная аппликация», «Русские иконы». В школах и светское, духовное и общеполучное в сочетании с открытыми уроками и внеклассными мероприятиями, соревнованиями по национальным видам спорта, народным играм. В последний день декады, суботним вечером начинается всеобщее бдение в честь Николая Чудотворца Березовского в Свято-Никольском храме. Воскресным утром — праздничная литургия с крестным ходом. В этот же день разворачивается большой фольклорный праздник с ярмарочными театрализованными представлениями, с хороводами и подвижными играми, спортивными состязаниями. На праздник собираются гости, профессиональные артисты и фольклорные коллективы из городов и районов Башкортостана, Удмуртии, Пермского края, Свердловской и Челябинской областей, Ярославля, Астрахани, Ужгорода, Новгорода.

Обычно безлюдная улица старая Березовки становится оживленной и торжественной. На всем ее протяжении реют флаги на праздничных флагштоках. На автодроме идут состязания по ленте и городкам. У храма раскидывается аллея народных умельцев, выставляются лучшие работы мастеров народных промыслов. На прихрамовой площади девушки в русских сарафанах водят хороводы, замлвисто играет гармошка, звонко и задорно звучат песни и частушки.

Праздник завершается традиционным фестивалем колокольной музыки. Плывут над Камой звоны «Праздничный», «Пасхальный», «Вечерний», «Воскресный» в исполнении профессиональных звонарей из Москвы, Суздаля, Архангельска, Нефтекамска.

Валентина ТИНЕНЕВА.
Краснокамский район, с. Николо-Березовка.

Не раз звучало в кулуарах и выставках, и научного семинара «Культурный и языковой плюрализм в Республике Башкортостан», что наше «пришествие» в Париж весьма своевременно, поскольку межконфессиональные и международные вопросы очень серьезные, а Республика Башкортостан, которая на карте мира величайшей срезовой линией, наглядно показала, как легко и просто жить в мире и согласии. Обычные, на наш взгляд, вещи порой вызвали неподдельное удивление. Например, количество родных языков, на которых получают образование дети. Во Франции как раз ломают голову над тем, как решить проблемы и многоязычия, и мирного сосуществования. Ни для кого не секрет, как порой обратная сторона деликатной демократичности может обернуться жестким противостоянием. Именно поэтому у наше духовное наследие, и современные реалии нашли живой и непосредственный отклик.

Чрезвычайный и Полномочный Посол РФ во Франции Александр Алексеевич Авдеев избытка своих эмоций не скрывал.

— Французы практически задавили в своей стране национальные меньшинства. Им бы не грех поучиться у Республики Башкортостан, которая показала всему миру, как разные народы могут жить в одном государстве, развивая единую судьбу и строить общее будущее. Других таких примеров я привести не могу. Башкортостан — особый регион совершенно успешного экономического развития, создания правового государства, быстрых темпов развития гражданского общества на многонациональной основе. Такого опыта у французов нет. Они еще при Наполеоне запретили все национальности, кроме своей. И то, как они поступают с людьми других национальностей, можно назвать силовой ассимиляцией. Заставляют французов быть французами. А в Башкортостане — наоборот. Многонациональность — это расцвет национальных культур на фоне экономического благосостояния и укрепления демократии и гражданского общества. Мы показали (А. А. Авдеев постоянно в разговоре подчеркивал общность Башкортостана и России словом «мы»), что можем жить хорошо сегодня, и, что особенно важно, — как станем жить в будущем: не хуже, а лучше, не так же, а гораздо богаче. Это видно по итогам презентации. Башкортостан — уникальный регион, и он показал себя во всем великолепии. И я как Посол Российской Федерации горжусь сегодняшним днем. Я живу в Париже седьмой год. На моей памяти был концерт осетинской республики. Но то, что я видела сегодня, — не сравнимо!

Марш Бонапарта на курае поверг в изумление...

Исключительно интересным оказался научный семинар «Культурный и языковой плюрализм в Республике Башкортостан». В качестве ведущего выступил заместитель Премьер-министра Правительства Республики Башкортостан, министр культуры и национальной политики И. Г. Илшев, ему помогали начальник отдела нематериального наследия ЮНЕСКО Рикс Смит. Активное участие в проведении семинара принял постоянный представитель РФ при ЮНЕСКО В. А. Каламанов. Доклады и выступления звучали на четырех языках: английском, русском, башкирском и французском. И. Г. Илшев в достаточно кратком выступлении проанализировал проблемы национально-языковой политики, уделял особое внимание тому, что Башкортостан является оптимальной моделью этнокультурного развития народов России, международного сотрудничества и становления общероссийской гражданской идентичности.

Особый интерес вызвало выступление Ю. И. Гайнетдинова, кураиста, победителя многих музыкальных конкурсов, в том числе и международных, на тему «Курай — башкирский национальный музыкальный инструмент». От слов он тут же переходил к делу, то есть через вокал текст доклада с игрой на курае. А когда прозвучала мелодия Марша Бонапарта, исполненная на башкирском национальном инструменте, в изумление были повержены не только французы, но и немцы, и англичане...

Рикс Смит настолько живо интересовался башкирской культурой и духовным наследием, что и после окончания семинара не столько сам отвечал на вопросы журналистов, сколько задавал их. Кстати, именно по его просьбе был прочитан отрывок из эпоса «Урал-батыр».

— Мы были рады работать с башкирскими учеными, и теперь будем стремиться распространять эти знания по всему миру. Думаю, если удастся ратифицировать конвенцию о нематериальном наследии, курай займет одно из первых мест. Во многих странах социальные конфликты накладываются на языковые. Многоязычие Башкортостана — это достояние, обогащение культуры. Я бы хотел читать башкирский эпос в подлиннике. И, конечно же, был потрясен, когда услышал Марш Бонапарта. Ваш курай умеет приспосабливаться к историческим событиям. Это бесподобный, живой инструмент.

Прощаясь, господин Смит сказал нам «Рахмат!»

Крапивная ткань — идея для парижских кутюрье

Выставка «Магия курая» открылась на площади в 785 квадратных метров в штаб-квартире ЮНЕСКО. Она прошла с огромным успехом. Единственным недосконом. Начало на 1-й стр.

Семь основных направлений было представлено на выставке: «Материальная культура башкирских народов», «Летопись дружбы», «Национальные виды спорта», «Современное образовательное искусство Башкортостана», «Наука, образование. Ассоциированные школы ЮНЕСКО. Молодежная политика», «Семь чудес Башкортостана. Туризм. Здравницы», «СМИ и полиграфия».

Особое очарование выставке придавало то, что экспонаты не стояли мертвым грузом, волею них постоянно совершалось какое-то действие: или шел процесс передачи подарков — башкирской пчелы, спортивных снарядов, конного седла — в будущий музей Башкортостана, или демонстрировались изготовление из тростинки курая, процесс приготовления кумыса и многое другое. Например, Гульнар Исламова показала технологию изготовления ткани из сухой крапивы. Растение сушат, обрабатывают, получают волокно, которое старательно вычесывают и оставляют самые тонкие, крепкие нити. Из них прядут ткань, которая получается очень плотной и приятной на ощупь.

Девушка обучалась этому мастерству в колледже, темой ее научно-исследовательской работы был исконно национальный костюм, в основе которого была крапивная ткань.

Елена Тихомирова — по профессии журналист, родом из России, сейчас постоянно живет в Париже. На выставке она купила чудесный браслет из бисера:

— Мне рассказали, что одна французанка купила в Башкортостане такой же и стала миллионершей. Я тоже хочу...

Борис Кремер — корреспондент люксембургской газеты по Парижу и Берлину. Его наша выставка очень воодушевила:

— Я надеюсь рассказать люксембургским читателям, какая прекрасная республика есть на свете: Башкортостан. Напишу и пришло вам газету. Честно, я не знал раньше, что такое Башкортостан. Теперь мне известно, что это родные места Рудольфа Нуреева. Очень впечатлен. Поразил размах, объем, все очень стильно, качественно и со вкусом подано. Такую республику нужно знать. Она этого заслуживает.

Ирина Тахилава и Георгий Кикилидзе в ответ на вопрос, нравится ли им выставка, вежливо рассмеялись:

— Как она может нам не нравиться, если мы сами ее оформили?!
Если судить по фамилиям, то они родом из Грузии, если по месту жительства — граждане Германии. Причем тут Франция и Башкортостан? Воистину все смешалось, как в доме Облонских. Но только не для Ирины и Георгия, сами они ничуть не заблудились.

— Нас очень-очень заинтересовала культура Башкортостана. И мы настолько сильно «вдохли» в это дело, что даже жаль расставаться. Начали с того, что сотворили логотип Башкортостана, в котором буквы сделаны с акцентом на сакральные кисти. Они широко употреблялись в древних рисунках, и в современной жизни. А потом нас вдохновили олени. И мы объявили этого благородного зверя покровителем выставки. И весь контекст построили на этом, представив всю республику от юрты и до Конгресс-холла.

Конечно же, мы предполагали, что о презентации республике узнают не только французы, судя по представительству различных национальностей в ЮНЕСКО и присутствию послов многих стран, но чтобы географический диапазон гостей был столь богатым?! Вот и Юрген Редлер — председатель немецкого общества «Башкортостан — Бодэнс» удивил, специально приехав из Германии на это мероприятие. Ему вдвойне было интересно, поскольку он посещал нашу республику даже в суровые январские морозы, которые ему, как ни странно, очень понравились по душе.

— Нас свела беда — авиакатастрофа над Боденским озером, но мы должны поддерживать друг друга и в радости. Поэтому я — здесь. И очень рад тем, что имею к такой замечательной республике хоть и не